IDRIZ JOSSA
Cher Ami

Christus Koning whitefire

Beelden naar de beroemde duif Cher Ami, uit de 1ste wereldoorlog.

Cher Ami en de betekenis van de duif

In de expo ‘Cher Ami’ staat de duif centraal, zowel door de persoonlijke geschiedenis van Idriz als door het verhaal van de beroemde postduif **Cher Ami**. Idriz groeide op in een familie van gepassioneerde duivenliefhebbers. De herinneringen aan zijn vader en grootvader, die op zondagmorgen de thuiskomende duiven riepen, maakten een diepe indruk op hem.

Tijdens de Eerste Wereldoorlog werden duizenden postduiven ingezet om geheime berichten over te brengen. Cher Ami werd wereldberoemd toen zij in 1918 een cruciale boodschap afleverde van het omsingelde Amerikaanse **Lost Battalion**. Ondanks zware verwondingen — een verbrijzeld borstbeen, een blind oog en een bijna afgescheurde poot — vloog ze ongeveer veertig kilometer naar het hoofdkwartier en hielp zo honderden soldaten te redden.

Voor haar uitzonderlijke moed ontving Cher Ami het Franse **Croix de Guerre**. Na de oorlog werd ze als held geëerd in de Verenigde Staten. Vandaag wordt haar opgezette lichaam bewaard in het **Smithsonian Institution**, waar haar verhaal blijft getuigen van moed, doorzettingsvermogen en opoffering

Digitale print, Cher Ami, 2026, 60 x 90 cm.

KARL VERLINDEN
videowerk Stuwing

Christus Koning whitefire

Binnen een sober, puur, weloverwogen beeld sluipt een subtiel gevoel van vervreemding. Het bekende kantelt, krijgt een andere lading, en nodigt de toeschouwer uit om ‘anders’ te kijken, ‘anders’ te ervaren.

Een zoektocht naar verinnerlijking en verstilling, een dialoog tussen het uiterlijke en het innerlijke, tussen het werk en de toeschouwer.

De stuwing, een potentiële kracht geeft een belofte weer van geboorte en wedergeboorte. Een transformerende en resornerende cyclus van energie en gelaagdheid.

EXPO+

6–23 augustus ‘26 - aarschot

Christus Koning white fire

Vrijdag 7 augustus, 19u. piano recital JEF KOLACNY + Dansschool Puur, Duivenballet

Het gaat om een concert en dansperformance in het kader van de Expo+, een lokaal kunstinitiatief dat enkele jaren geleden in het leven geroepen is door Karl Verlinden en Idriz Jossa. Idriz staat in voor de styling zodat het geheel kadert in het thema “White fire”. Jef Kolacny verzorgt de muziek.

Concert en dansperformance – Christus Koning
Idriz Jossa presenteert White Fire

In het kader van Expo+ 2026 wordt een muzisch programma georganiseerd in de Christus Koningkerk, vrijdagavond 7 augustus 2026, 19.00u.

Centraal staat een recital van pianist **Jef Kolacny** dat speciaal voor deze context wordt uitgebreid met een visueel en artistiek concept in de vorm van een zogenaamd ‘duivenballet’. Deze muzische interventie versterkt de inhoudelijke en esthetische samenhang met het overkoepelende thema ‘White Fire’.

Het duivenballet ‘**CHER AMI**’ wordt artistiek vormgegeven door Idriz Jossa (voormalig modeontwerper), die instaat voor de scenografie en styling. Het geheel wordt uitgewerkt via een witte beeldtaal die verwijst naar verstilling en transformatie. De combinatie van muziek, beweging en beeldende kunst creëert een totaalervaring die de grenzen tussen disciplines overstijgt. Dit onderdeel draagt bij aan de interdisciplinariteit van het project, De publieksverbreding door een laagdrempelige, belevingsgerichte insteek, de versterking van de culturele uitstraling van de locatie.

Jef Kolacny

Jef Kolacny (22) is een jonge en gedreven pianist die in de afgelopen jaren al behoorlijk veel podium ervaring heeft opgedaan. Hij is mede bezieler van het Tinel Ensemble en tourt jaarlijks met verschillende kamermuziek projecten door Vlaanderen en Nederland. Dit jaar is Jef door radio Klara geselecteerd als een van hun ‘Twintigers’, een kwaliteitslabel waarbij jong toptalent een jaar lang in de schijnwerper staat. In maart 2026 werd hij ook opgepikt door het weekblad HUMO met een uitgebreid interview in de reeks ‘Jonge Leeuwen’. Jef wordt omgeschreven als een allround muzikant: men ziet hem aan het werk in solorecitals, concerti met orkest en alle soorten kamermuziek met werken van Bach tot hedendaagse composities.

Idriz Jossa

Vroeger kleedde Idriz de mens, nu ontkleed hij hen! Hij toont de mens in al zijn kwetsbaarheid, haalt het dier uit de mens of de mens uit het dier, in al zijn facetten… Idriz Jossa’s oeuvre is een

intrigerend spel met de grenzen tussen werkelijkheid en fictie, waarbij hij zich vaak laat inspireren door erfgoed en zogenaamd teruggevonden objecten. Zijn werk is doordrenkt met elementen van mythe en mystiek, en hij speelt bewust met het idee van 'broodje aap' verhalen—urban legends of verhalen die soms op het randje van geloofwaardigheid balanceren.

In zijn artistieke praktijk creëert Jossa objecten, digitale prints en sculpturen die lijken te komen uit een ver verleden, alsof ze recentelijk zijn opgegraven of herontdekt. Deze werken hebben vaak een aura van authenticiteit, maar het blijft onduidelijk of ze werkelijk bestaan hebben of slechts voortkomen uit Jossa's verbeelding. Dit dubbelzinnige karakter dwingt de toeschouwer om na te denken over de aard van waarheid en illusie.

De toeschouwer wordt gedwongen om na te denken over de oorsprong van deze objecten: Zijn ze echt of een zorgvuldig geconstrueerde fictie? Deze verwarring draagt bij aan de kracht en het mysterie van zijn werk.

Jossa's kunst nodigt uit tot een diepere reflectie over de verhalen die we onszelf vertellen, en hoe erfgoed en geschiedenis vaak een constructie kunnen zijn, net zozeer gevormd door verhalen en mythen als door feiten. Zijn werk is daarmee niet alleen een visuele ervaring, maar ook een intellectuele uitdaging die de toeschouwer aanzet om verder te kijken dan het oppervlak en zich af te vragen wat echt is en wat niet.

Dansers

Rika Walgrave, Marie Dierickx, Mette Walgraeve, Lize Hermans, Louise Povoet, Lisa Theys, Dieuwke Lombaerts

JEF KOLACNY
piano recital
+ Dansschool Puur – Duivenballet

Christus Koning white fire

Christus Koning, vrijdag 7 augustus, 19u.

Jef Kolacny (°2003) nam op vijfjarige leeftijd voor het eerst plaats achter de piano. Wat begon als een wekelijkse hobby, ontplooide zich tot een ware passie toen hij op zestienjarige leeftijd les ging volgen bij Jan Vermeulen. Na vijf jaar onder diens vleugels vervolgde Jef zijn studies bij zijn huidige docent, Julien Libeer. Met regelmaat volgt hij ook les bij Liebrecht Vanbeckevoort en Nelson Delle-Vigne Fabbri. Dit jaar werd Jef door radio Klara geselecteerd als een van hun 'Twintigers', een kwaliteitslabel waarbij jong toptalent een jaar lang in de schijnwerper staat. Sindsdien worden zijn opnames van werken van Bach, Liszt en Brahms regelmatig uitgezonden.

Een hoogtepunt was het winnen van de prestigieuze 'Cantabile Pianowedstrijd' in 2022 samen met de beste uitvoering van het hedendaags plichtwerk. Ook werd hij dat jaar laureaat-finalist op de 'Steinway Piano Competition Belgium'. In 2024 werd hij laureaatfinalist op het Internationale 'Merci, Maestro!' Concours in Brussel. Ook behaalde hij op het 'Concours de piano Andrée Charlier' in 2021 de tweede prijs en in 2020 de derde prijs.

In 2023 maakte Jef zijn debuut als solist met het tweede pianoconcerto van Franz Liszt onder leiding van Wouter Lenaerts. Ook had hij de eer om met het Mahler Student Festival Orchestra het derde pianoconcerto van Beethoven uit te voeren onder leiding van Lars Corijn. Daarnaast speelde hij het concerto voor drie piano's van Bach op het VeelBeleuvend Festival te Leuven. Jef trad als solomuzikant op in zalen als Bozar, Concertgebouw Brugge, De Singel en AMUZ.

Sinds 2025 is Jef verbonden aan de Bell'Arte International Music Academy (ICPA) onder leiding van Nelson Delle-Vigne Fabbri. Deze aanstelling stelt hem in staat zijn passie te delen op podia in steden als Berlijn, Bratislava, Piacenza en Parijs.

Naast zijn solocarrière heeft Jef een enorme liefde voor kamermuziek. In 2021 richtte hij het Tinel Ensemble op met vijf van zijn beste vrienden. Samen geven ze jaarlijks tientallen concerten in België en Nederland met verschillende programma's. Verder vormt Jef enkele vaste duo's met onder andere An-Sofie Perneel, Door Van Bergen en Liesl Vanoverberghe.

Als kamermuzikant was hij te gast op festivals als Iedereen Klassiek Festival van radio Klara, Festival van Vlaanderen Gent, Meander Festival, Hageland Klassiek, Chamberfest Semana Santa en Kamermuziek Jong Vlaanderen. Recent versterkte hij de productie Jukebox Klassiek met Clara Cleymans en Marcel Vanthilt. Ook is hij enorm dankbaar dat hij het podium heeft mogen delen met muzikanten als Thomas Blondelle, Taurus Kwartet, Brecht Valckenaers.